

Код 071104

Олимпиадная работа

по литературе
(предмет)

ученика(цы) 10 А класса МБОУ «Школа № 50»

ФИО ученика (полностью) Таниной Елены Андреевны

ФИО учителя (полностью) Сидришова Наталье Михайловна

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

Рязанская область, г. Рязань

Школьный этап

2021-2022 учебный год

10-11 классы

Задания

| № задания | 1 | 2 | Сумма |
|----------------------|----------------------------|----|-------|
| Макс. балл | 30 | 70 | 100 |
| Балл | 27 | 54 | 81 |
| Подпись проверяющего | Лыжко М.А. Мухоморова Т.А. | | |

Задание 1. «КОНИ ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ»

Прочитайте.

Этот чубарый конь был сильно лукав и показывал только для вида, будто бы везёт, тогда как коренной гнедой и пристяжной каурой масти, называвшийся Заседателем, потому что был приобретён от какого-то заседателя, трудился от всего сердца, так что даже в глазах их было заметно получаемое ими от того удовольствие. «Хитри, хитри! вот я тебя перехитрю!» – говорил [кучер], приподнявшись и хлыснув кнутом ленивца. «Ты знай своё дело, панталонник ты немецкой! Гнедой почтенный конь, он сполняет свой долг, я ему дам с охотою лишнюю меру, потому что он почтенный конь, и Заседатель – тож хороший конь... Ну, ну! что потряхиваешь ушами? Ты, дурак, слушай, коли говорят! я тебя, невежа, не стану дурному учить! Ишь, куда ползёт!» Здесь он опять хлыснул его кнутом, примолвив: «У, варвар! Бонапарт ты проклятой!..» Потом прикрикнул на всех: «Эй вы, любезные!» и стегнул по всем по трём уже не в виде наказания, но чтобы показать, что был ими доволен. Доставив такое удовольствие, он опять обратил речь к чубарому: «Ты думаешь, что ты скроешь своё поведение. Нет, ты живи по правде, когда хочешь, чтобы тебе оказывали почтение. Вот у помещика, что мы были, хорошие люди. Я с удовольствием поговорю, коли хороший человек; с человеком хорошим мы всегда свои друзья, тонкие приятели: выпить ли чаю или закусить – с охотою, коли хороший человек. Хорошему человеку всякой отдаст почтение. Вот барина нашего всякой уважает, потому что он, слышь ты, сполнял службу государскую, он сколеской советник...»

1. [5 баллов] Определите, откуда взят этот отрывок. Напишите имя автора, название произведения, имена кучера, барина и «помещика».
2. [25 баллов] Представьте, что конь наделён даром речи. Что он мог бы сказать о своём владельце? Напишите монолог чубарого коня о кучере и/или о барине. Объём – около 200 слов.

Задание 2. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы только один вариант: прозаический или стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

Вариант 1

Василь Владимирович Быков (1924–2003)

ЭСТАФЕТА

муниципальное образование - городской округ
 город Рязань Рязанской области
 муниципальное бюджетное
 общеобразовательное учреждение
 «ШКОЛА № 50»
 ОГРН 1036210002421 ИНН 6230030018
 390037, г. Рязань, ул. Тимуровцев, д. 4
 тел.: 41-16-84

Задание 1.

1. Стиховик взят из поэмы Н.В. Гоголя
 «Мертвые души»: Барик - Чичиков; кучер - 3
 Степан ; помещик - Собакевич

2. У, Бестия! Зачем же ты меня кнутом всё пощаживаешь? Эх, за какие
 прищипки попал я к этому баринку! Нет-нет, барин-то ничего: человек!
 он не толстый да не худой. Такого и возьми прищипки. Вот кучер его -
 другое дело. Сам-то - бездельник и пьяница, а всё уши меня, как правило,
 везти надо! Обзывает, мучает. Нет сил терпеть всё это. Разве я тяжкий
 конь? Мешало я коню? Эх, хоть бы уши мои заткнул, чтобы не слышать
 его наставлений о том, как правильно конём дыть. У, отцы хмыщухи! Нет,
 всё-таки хороший ты человек. Всё я тебе не так делаю. Если бы слышал
 прибавить, мне всё равно быстрее не поеду по такой-то дороге. Зачем же
 тратить лишнее, если можно и без этого справиться? Если каждый раз старать-
 ся да силы прищипывать, то от меня через год останется? Прищипки и ты
 мне еды и воды, когда сам я не смогу подойти. А если на одной из ваших
 русских дорог у меня копыта сломаются? Эта бестия, кучер поест, меня и не
 пощажит. Ужаснет только: «Пору, Бонапарт проклятой, совсем везти не
 умеешь!» А вот поеду с Заседателем и везут хорошо, и спугают только да
 скоро по нашей землице. Расскажи бы я ему, как себе достал хороший
 кучер с кожей державою, да разве это осмелишься сказать? Узнает кто-то,
 что я даром реки каденей, так заберет водить по городам рознично с предста-
 вителями. А как кучер наш прознает, так и закричит: «Бес! А это давно
 тебе, ищущийся, рассказ!» Эх, нет мне здесь ни жизни, ни покоя.

10-5-4-5

Задание 2.

Текст В.В. Быкова «Этафрета» посвящен одному из сражений Великой Отечествен-
 ной Войны. Описанная в нём операция посвящена наступлению советских солдат,
 захвату стратегически важного объекта и уничтожению фашистов. Тема текста -
 взаимовывод и взаимозаменяемость людей, занятых одной общей целью. Первый,
 встречающийся читателю персонаж - лейтенант. Он поспешает, успеет отдать при-
 каз о повороте наступления влево, на курку. Сержант Лемешенко, увидев мёртво-
 го взводного, понимает, что необходимо продолжать боевые действия без командира.
 Он решает продублировать последний приказ лейтенанта, несмотря на то, что
 сам не понимает его смысла. На пути к церкви Лемешенко встречает веха
 бойцов: Ахметова, Бабича, Катушкина и Тарасова. Все теперь продолжают наступ-
 ление, но попадают под пулемётную очередь, после которой Бабич не может следо-
 вать за сержантом. Встретившись, он пошёл. Возле появились автоматчики их
 взвода. Лемешенко чувствует, что настало время продвигать активное наступ-
 ление. Он приказывает брось выбраться из парка, окружённого немцами правительской.

Выбежав на площадь, Лемешенко попадает под обстрел и падает. Сертант летит и, вспоминая о Басиле и размышляя, где он, оглеживается кругом. Увидев Парасова, прильнувшего к себе задом о командовании, Лемешенко умирает.

Главная мысль текста: если люди знают общую цель, то они способны заменять друг друга для её достижения. Автор использует много вопросительных и восклицательных предложений в качестве средств выразительности. Во всем тексте есть лишь одно высказывание советских солдат о немцах, это фраза Ахметова после пулеметной очереди, в которой была пробита его дыра. Герой произносит: «Собаки! Когда угодил, титмерзюки проклятые...». Через одну фразу читатель может полностью пропитаться отношением советских солдат к немцам. Титмерзюки - авторский неологизм. В.В. Быков использовал в тексте много разных средств выразительности. Например, метафоры: «заброшенная мякоть очередной земли», «^{просинью} ^{ветих} ^{мелод}»; эпитеты: «зеленая стена», «кудрявая зелень», «чертова подворья», олицетворения: «брызнула истребика», «потрясывали автоматы», «ступала мысль», «раскинула площадь», метафоры - «пулеметы били» и другие. Тип речи - повествование с элементами описания, стилистически художественный.

25-10-8-7-4